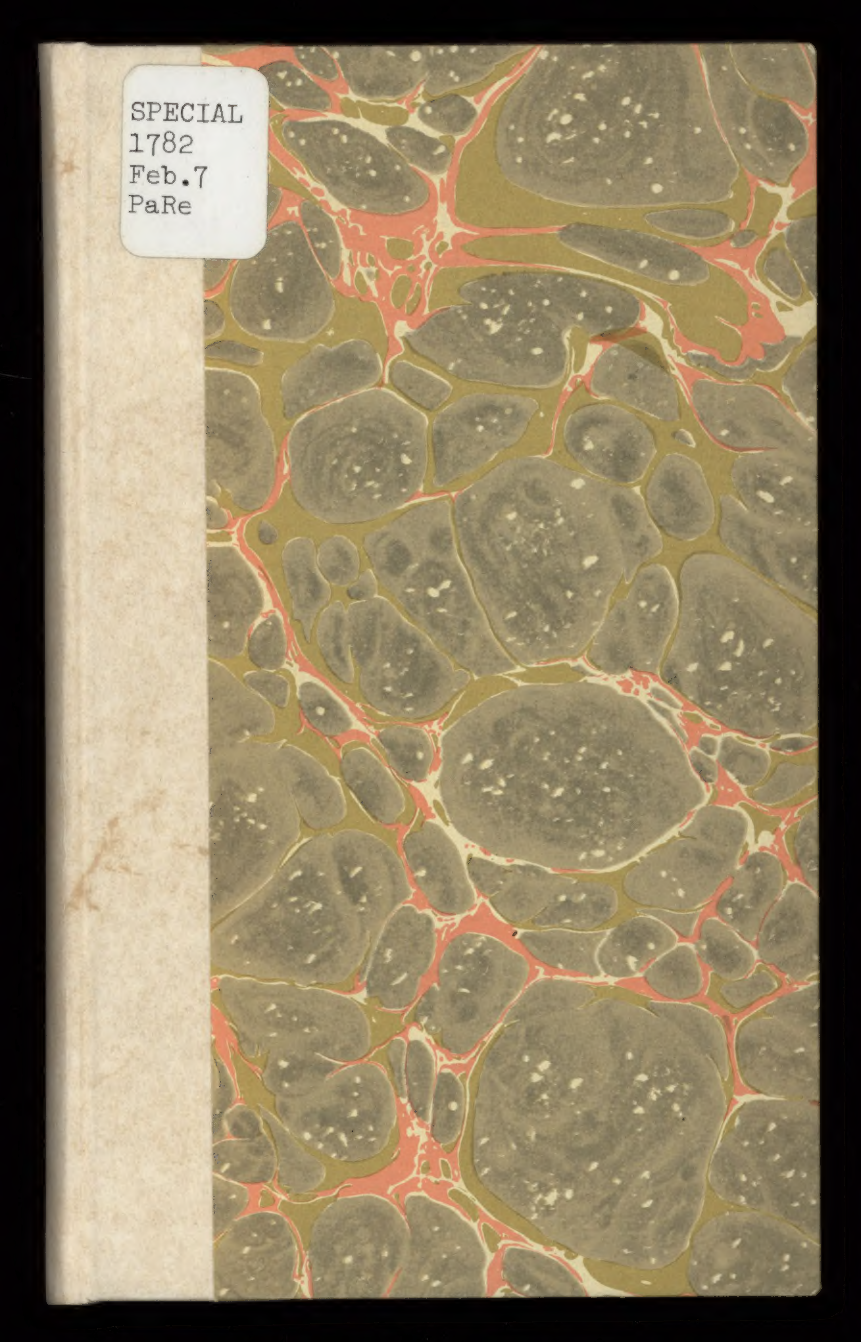
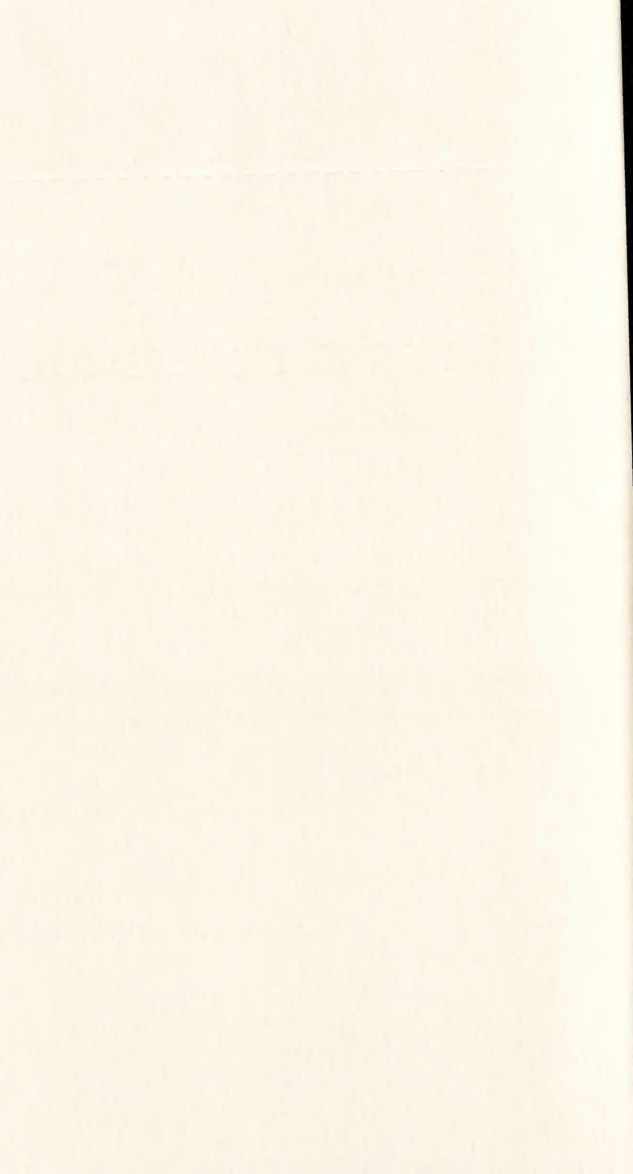




CATALOGUE

D'UNE jolie collection de Tableaux des trois Ecoles, Desſins de grands Maîtres, Gouaches, Miniatures & Eſtampes en feuilles & ſous verre qui compoſent le Cabinet d'un Amateur Etranger.

PAR P. REMY.

CETTE Vente ſe fera le Jeudi 7 Février 1782, quatre heures préciſes de relevée & jours ſuivants, rue Plâtriere, à l'ancien Hôtel de Bullion.

ON pourra voir tous les objets y contenus le jour qui précédera ladite Vente, depuis 9 heures du matin, juſqu'à 3 heures de relevée.

A PARIS.

LE préſent Catalogue ſe diſtribue chez P. REMY, Peintre, rue des Grands Auguſtins, près celle Chriſtine.

M. DCC. LXXXI.

TABLE

Des objets contenus dans ce Catalogue.

Tableaux.

Dessins.

Estampes en feuilles.

FIN.



CATALOGUE DE TABLEAUX,

GOUACHES, MINIATURES, DESSINS & ESTAMPES ; Qui composent le Cabinet d'un Etranger.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

Pierre Vanuci, dit le Perugin.

1 LE Buste de la Sainte Vierge, ayant un voile blanc sur la tête, l'Enfant Jesus vu presqu'à mi corps, a les mains posées sur le sein de sa mere. Ce bon tableau est peint sur bois, il porte 10 pouces de haut, sur 8 pouces de large.

2 Un buste de Vierge vue presque de face : ce tableau est estimé être d'un Eleve du Perugin : il est sur bois & porte 12 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

Titien Vecelli de Cador.

3 Le Portrait d'un homme à grande barbe, portant une robe noire ornée de plusieurs dessins en forme de médaillons d'or : ce tableau est peint sur bois, il porte 2 pieds 1 pouce de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

Dominique Zampieri.

4 Saint Pierre en demi figure de proportion naturelle, peint sur toile de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

Paris Bourdon.

5 Le buste d'Anne de Bretagne, seconde femme de François premier, Roi de France ; elle est ornée de perles & de pierres précieuses : ce bon tableau est sur bois, il porte 14 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces de large.

Carlette.

6 Sainte Catherine, à mi-corps, de proportion naturelle & tenant une palme : elle eſt peinte ſur toile & porte 2 pieds 1 pouce 6 lignes de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

Soïmene de Naples, ou de ſon Ecole.

7 Vénus, plns que demi figure : elle eſt accompagnée d'un Amour : ce tableau frais de coloris eſt peint ſur une toile de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

Lucas Giordano.

8 Le Jugement de Paris, les figures ont onze pouces de proportion.

Ce tableau eſt bien deſſiné & d'un coloris frais, il y a beaucoup de nobleſſe dans le caractere des figures. Il eſt peint ſur toile & porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds 1 pouce de large.

Dominique Feti.

9 La parabole de l'Evangile où il eſt

dit que les derniers ſeront les premiers, & les premiers ſeront les derniers. On voit deux hommes debout, derriere le pere de famille aſſis dans un fauteuil, & parlant à un homme qui a les bras croiſés, & qui ſe repoſe ſur ſa bêche.

Ce Tableau eſt d'une bonne touche & d'un coloris vigoureux; il eſt peint ſur toile, & porte 2 pieds de haut, ſur un pied cinq pouces de large.

Jean-Baptiſte Molle.

10 L'Adoration des Bergers; tableau de mérite que l'on attribue au Molle : il eſt peint ſur toile, & porte un pied onze pouces ſix lignes, ſur deux pieds ſept pouces de large.

11 St. Bruno à genoux, deux autres Chartreux dans l'éloignement près d'un hermitage : on voit auſſi des têtes d'Anges ſur des nuées. Ce tableau eſt peint ſur toile, il porte un pied 5 pouces de haut, ſur un pied 9 pouces de large.

Joseph de Ribera.

12 St. Jérôme, vu de trois quarts & jusqu'aux genoux; il est assis à côté d'une pierre, sur laquelle il tient un livre. Ce tableau peint sur toile porte 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.

13 Un autre tableau représentant St. Paul à mi-corps & de trois quarts, ayant sa main droite posée sur un livre: il est peint sur toile & porte 2 pieds 9 pouces de haut, sur un pied 9 pouces de large.

Carle Maratte.

14 Une tête de Vierge; elle a les yeux baissés. Ce bon tableau est sur bois, hauteur un pied 4 pouces, largeur un pied six lignes.

Pietre de Cortonne.

15 Minerve donnant un bouclier à Achille, composition de sept figures. Ce tableau de P. de Cortonne, ou d'un de ses Disciples, est peint sur toile: il porte 3 pieds de haut, sur 2 pieds 4 pouces 6 lignes de large.

Jean Paul Panini.

16 Des Ruines d'architecture, avec deux hommes, une femme & un enfant.

Ce tableau eſt ragoûtant de touche & de coloris : il eſt peint ſur toile, & porte 14 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

17 St. Jean-Baptiſte aſſis & tenant une croix. Ce tableau eſt dans le goût de Raphael à qui on l'attribue : il eſt peint ſur une toile d'un pied deux pouces ſix lignes de haut, ſur dix pouces neuf lignes de large.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Pierre-Paul Rubens.

18 UNE eſquiſſe finie du tableau d'Autel des Auguſtins à Anvers, peinte ſur bois, de 22 pouces neuf lignes de haut, ſur 17 pouces de large. Remoldus Eynhontz a gravé cette compoſition.

Ce tableau estimable vient du Cabinet de M. de Jullienne, n°. 101 du Catalogue de la vente faite après son décès.

Jean Rottenhamer.

19 Un Repas des Dieux. Le paysage, les fruits & divers accessoires sont de *Breughel de Velours*.

Ce tableau agréable & d'un bon coloris a des beautés distinguées. On y compte cinquante figures : il est peint sur bois, & porte 3 pieds 3 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

20 Bacchus enfant, porté par des Satyres. Il est précédé d'un grand nombre de Bacchantes & autres figures qui vont au Temple, que l'on voit sur un plan un peu éloigné. Ce tableau qui n'est pas sans mérite, & que nous regardons pour être de *Van Balen*, que d'autres estiment être de Rottenhamer, est peint sur bois : hauteur 1 pied 6 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 1 pouce.

Jacques Jordaens.

21 Jupiter & Mercure chez Beaucis & Philemont.

Ce tableau eſt d'une fonte de couleur admirable, & d'un bon deſſein ; on en voit peu d'auſſi diſtingués : il eſt peint ſur toile, & porte 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 lignes de large.

22 St. Pierre ſe repentant d'avoir renié Notre Seigneur : il eſt repréſenté à mi-corps, de proportion naturelle & vu de trois-quarts.

Ce tableau fait avec beaucoup d'art, eſt auſſi eſtimable que s'il étoit de la main de Rubens. Il eſt peint ſur toile, & porte deux pieds un pouce ſix lignes de haut, ſur 1 pied 7 pouces 6 lignes de large.

Antoine Van Dyck.

23 Une tête de St. Jean l'Evangéliſte, regardant en haut : elle eſt comme nature.

Ce tableau ſavant eſt peint ſur bois, & porte 1 pied 5 pouces de haut, ſur 1 pied 3 pouces 6 lignes de large.

23 *bis*. Le Martyr de St. Sébaſtien; compoſition de ſix figures, ſur papier collé ſur toile: hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur un pied un pouce.

Rembrandt Van Rhyn.

24 La Décolation de St. Jean-Baptiſte: le bourreau préſente à Hérodiade la tête de ce ſaint ſur un plat.

Ce tableau eſt d'une grande diſtinction; les figures ſont au nombre de ſept: il eſt peint ſur toile, & porte 4 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large.

25 Le portrait d'un Juif, ou figure Orientale, vu de profil, & ayant un manteau verdâtre. Ce tableau mérite conſidération. Il eſt peint ſur bois, & porte 2 pieds quatre pouces de haut, ſur un pied 9 pouces de large.

Abraham Mignon.

26 Des raisins, des melons, des pêches, des abricots, des prunes, oranges, citrons & autres fruits; des insectes, des oiseaux & un nid.

Ce tableau est capital tant par sa composition que pour son *faire*; il est peint sur toile, & porte 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

27 Un autre bon tableau peint sur toile, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large: il est aussi composé de raisins, pêches, melons, bled de turquie, &c.

Pierre Wouwermans.

28 Un paysage dans lequel on voit St. Martin donnant une partie de son manteau à des pauvres.

Ce tableau est d'une couleur transparente & d'un *faire* qui differe de très peu de ceux de Philippe Wouwermans. Il est peint sur bois, & porte 1 pied 3 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 1 pouce de large.

29 Un Cheval blanc attaché par la bride à une branche d'arbre, un Cavalier à cheval & un homme vu à mi corps dans un paysage montagneux. Ce tableau est peint sur bois; il porte 1 pied 2 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 4 pouces 6 lignes de large.

Gaspard de Crayer.

30 St. Paul représenté à mi-corps, les deux mains appuyées sur son épée. Ce tableau est d'une belle touche & d'une couleur séduisante : il est peint sur toile, & porte 1 pied 11 pouces 6 lignes de haut, sur un pied sept pouces six lignes de large.

Corneille Schut.

30 *bis.* Une Sainte-Famille ; St. Jean donne un fruit à l'Enfant-Jesus, accompagné de plusieurs Anges. Ce tableau de forme ovale, est peint sur écaille, il porte 4 pouces de haut, sur six pouces six lignes de large.

Peeter Néeffs.

31 Le dedans d'une prison, où on voit

St. Pierre délivré par un Ange, & neuf autres figures.

Ce tableau fait avec ſoin, eſt peint ſur bois; il porte 1 pied 6 pouces de haut, ſur 1 pied 11 pouces 6 lignes de large.

Judocus de Momper & Breughel de Velours.

32 Un pays montagneux peint par Momper, enrichi de vingt figures par Breughel de Velours.

Ce tableau diſtingué eſt peint ſur bois: hauteur 1 pied 4 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds deux pouces.

Jean Breughel.

33 Des Cavaliers, d'autres Voyageurs & des Charriots dans un riche payſage. Ce tableau eſt peint ſur bois; il porte 1 pied 8 pouces de haut, ſur deux pieds dix pouces de large.

Ferdinand Bol.

34 Une vieille femme portant un voile de drap brun-rouge: elle eſt

de proportion naturelle, & vue de trois quarts ; ſes mains ſont croiſées & poſées ſur un livre.

Le mérite de ce tableau égale ceux de Rembrandt : il eſt peint ſur toile, & porte 2 pieds 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

Abraham Diepenbeck.

35 Ste. Catherine tenant une palme, & ſe repoſant ſur une épée. Elle eſt peinte ſur bois, & porte onze pouces ſix lignes de haut, ſur dix pouces ſix lignes de large.

David Teniers.

36 Une Tabagie. Trois hommes jouent aux cartes, deux autres les regardent : une femme eſt poſée ſur un des joueurs. Derriere eſt un homme qui écrit ſur la muraille. Ce tableau eſt des derniers temps de Teniers ; il eſt peint ſur toile, & porte un pied trois pouces de haut, ſur un pied ſix pouces ſix lignes de large.

Vander Weerf.

37 La Madelaine pénitente, presque nue; elle est assise, & tient un livre: le fond est une grotte.

Ce tableau est d'un fini précieux & a un coloris frais; il est peint sur bois, & porte 1 pied 3 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lignes.

38 Bacchus mettant une couronne sur la tête d'Arianne; plusieurs autres figures & une statue de Pan. Ce tableau est une belle esquisse; terminée par le Chevalier Vander Weerf: il est peint sur toile de 1 pied 7 pouces 6 lignes de haut, sur un pied quatre pouces de large.

Adrien van Ostade.

39 Des Maisons de paysans entourées d'arbres, au bord d'une riviere; deux hommes sont dans un bateau; une femme est au bord de l'eau. Ce tableau représente l'hiver; il est d'un bon coloris, & d'une touche savante, sur toile qui porte 1 pied 9 pouces de haut, sur un pied sept pouces de large.

Isaac van Ostade.

40 Une Ecole de filles & de garçons. Une mere y mene sont enfant.

Vingt-six figures composent ce tableau qui est un des plus beaux d'Isaac Ostade ; il est peint sur bois, & porte 1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied 7 pouces 6 lignes de large.

Matthieu Bril.

41 Un Tableau riche de composition, peint sur cuivre, de 8 pouces six lignes de haut, sur 15 pouces six lignes de large : il représente un port de mer, beaucoup de maisons, & un reste d'architecture; sur le premier plan, six figures dont une Diseuse de bonne aventure ; dans l'éloignement plusieurs autres figures.

Van Vliet.

42 Un Homme à mi-corps, ayant sur sa tête un bonnet en forme de toque. Ce tableau est peint sur toile de 2 pieds 2 pouces de haut, sur un pied 8 pouces 6 lignes de large.

Jean Nieulant.

43 Le retour des Iſraëlites à Babylone.

La compoſition de ce tableau capital eſt d'une richeſſe immenſe : on voit dans l'éloignement la ville de Babylone. Il eſt peint ſur bois, & porte 1 pied 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 3 pieds 2 pouces 9 lignes de large.

Gerard van Echout.

44 St Jean prêchant à la porte du Temple. Il eſt écouté par une grande foule de monde tant à pied qu'à cheval. Le payſage qui ſert de fond eſt richement compoſé. Ce tableau eſt peint avec fermeté, & ſon coloris eſt ragoûtant ; il eſt peint ſur bois : hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds 2 pouces.

Henri Van Balen.

45 Un repos en Egypte, dans un beau payſage, enrichi de fleurs d'eſpeces différentes : ce tableau peint ſur

bois porte 1 pied 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

46 La Sainte Vierge avec l'Enfant Jeſus à qui Saint Jean préſente des fruits, le payſage les fleurs & les fruits qui ſervent de fond à ce bon tableau, ſont de *Breughel*, il eſt peint ſur cuivre, il porte 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces de large.

Paul Morels.

47 Cléopâtre à mi-corps de proportion naturelle, elle tient dans ſa main droite un mouchoir : ce tableau peint avec franchiſe eſt ſur bois, ſa hauteur eſt de 2 pieds 6 pouces, & ſa largeur de 1 pied 11 pouces 6 lignes.

Jean Van Goyen.

48 Un payſage & des chaumieres au bord de la Meuze, enrichi de figures : ce tableau eſt des plus diſtingués, il a l'avantage d'un bon colois : hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 2 pieds 5 pouces.

49 Des vaiſſeaux en mer avec figures,

dans l'éloignement des maiſons & un moulin.

Ce tableau eſt d'un excellent coloris ; il eſt peint ſur bois, & porte 13 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

50 Une porte de ville au bord de la mer, tableau peint ſur bois, hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces.

J. de Clerc.

51 Un payſage dans lequel eſt repréſenté le bon Samaritain : ce tableau eſt ſur bois, hauteur 1 pied 6 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 1 pouce 6 lignes.

Gerard de Layreſſe.

52 Une Sainte Famille, l'Enfant Jeſus tient une colombe & eſt aſſis ſur un piedeſtal : ce tableau composé de cinq figures eſt ſur toile de 1 pied 5 pouces de haut, ſur 1 pied 11 pouces de large.

Louis Bakuiſen.

53 Une marine repréſentée dans un tems un peu orageux : ce tableau eſt peint ſur toile & porte 1 pied 3 pou-

ces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

54 Vue de mer ſur le premier plan, pluſieurs figures : ce tableau peint ſur bois porte 13 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

Guerard Bercheyden.

55 Un payſage : on y voit ſur le premier plan une femme qui tient un pot à biere, un homme preſque couché & un jeune garçou, des bœufs, des moutons & des chevres.

Ce tableau bien touché & agréable de coloris, eſt ſur bois; il porte 18 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

Jean Aſſelin.

56 La vue d'une tour & d'un terrein très étendu qui borde la mer, & un vaiſſeau à la rade; ſur le premier plan un homme à cheval, deux autres hommes, l'un aſſis, l'autre couché.

Ce tableau ragoûtant & vigoureux de coloris, eſt du premier

mérite ; il eſt peint ſur cuivre, & porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces de large.

Mireveld.

57 Le buſte du Prince de la Tour, une fraiſe au col & un habit noir : ce tableau eſt ſur bois, hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 8 pouces.

Gerard Terburg.

58 Un buveur riant en regardant un pot qu'il tient de la main droite, & ayant dans ſa gauche un poiſſon ; il eſt à mi-corps, ſur toile de 2 pieds 1 pouce 6 lignes de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

Ce tableau mérite conſidération.

Hermant Zacht-Leveen.

58 *bis.* Deux payſages avec figures, peints ſur cuivre : hauteur de chacun 6 pouces, largeur 8 pouces.

Iſaie Vanden Veld.

59 Un Payſage dont le ſite eſt intéreſſant. Trois Bohémiens & deux

autres figures sont sur le premier plan; il est peint sur bois, & porte 10 pouces 6 lignes de haut, sur 21 pouces de large.

Lucas Van Uden.

60 Deux jolis Paysages peints sur bois; ils portent chacun 2 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pouces 9 lignes de large.

Adam Pinaker.

61 Un bon Paysage : on y voit sous un pont plusieurs figures & des animaux. Ce tableau peint sur toile, porte 3 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

62 Un autre Paysage ragoûtant, & qui a beaucoup d'harmonie : on voit sur le premier plan des moutons, des chevres & deux vaches; sur un plan élevé l'annonce aux Pasteurs. On compte onze figures. Ce tableau chaud de couleur, est peint sur bois; il porte 15 pouces 9 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

Molyn.

63 Vue de la mer de Scheveling ; au bord ſont des Matelots & autres figures. Ce tableau ragoûtant eſt peint ſur bois : hauteur 1 pied, largeur 1 pied 3 pouces.

64 Une Marine ; des maiſons dans une iſle & dans l'éloignement. Ce tableau eſt auſſi bon que le précédent ; il eſt peint ſur bois, & porte 13 pouces de haut, ſur 19 pouces 3 lignes de large.

Baudouin le pere & Vander Meer.

65 Un Payſage & l'entrée d'une forêt, par *Baudouin*. On voit entre autres figures un homme à cheval & une femme ſur un mulet, par *Vander Meer* Ce tableau mérite, à différens égards ; il eſt peint ſur bois, & porte 2 pieds 1 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pieds 8 pouces 6 lignes de large.

Van Tilborck

66 Un tableau compoſé de dix-neuf figures, dont le plus grand nombre eſt à table.

Ce tableau capital pour le *faire* & le coloris, eſt peint ſur une toile de 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 6 pieds 3 pouces de large.

67 Un autre bon tableau auſſi de *Tiltorck*, composé de onze figures dans une tabagie : on y voit deux hommes qui jouent au tric-trac : hauteur 1 pied 10 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces 6 lignes.

Nicolas Berghem.

68 Un Payſage où une femme trait une vache, un homme eſt aſſis à terre, & on voit trois moutons ; à droite une vache & deux moutons. Ce bon tableau eſt eſtimé être de Berghem : il eſt peint ſur bois, & porte 1 pied de haut, ſur un pied 5 pouces 6 lignes de large.

Guillaume Romain.

69 La vue d'un pont & diverſes fabriques : ſur le premier plan des canards dans l'eau ; ſur le ſecond des vaches & des moutons qui ſe repoſent. Ce tableau eſt peint ſur toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

Dirck Van Delen.

70 L'intérieur d'une riche & magnifique église de Réformés, éclairée du jour, enrichi de figures par *le Duc.*

Ce tableau mérite une distinction particuliere : il est peint sur bois, & porte 2 pieds 10 pouces de haut, sur trois pieds de large.

71 Un tableau richement composé d'architecture ; on y remarque une galerie qui conduit à un jardin. Ce tableau, aussi estimable que le précédent, est peint sur bois : il porte 1 pied 5 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 10 pouces 6 lignes de large.

72 L'intérieur d'un temple, dans lequel est la statue de Jupiter & plusieurs figures. Ce tableau est peint sur bois, & porte 1 pied 6 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 10 pouces 6 lignes de large.

Jean-Baptiste Véeninx.

73 Un lievre attaché à une branche d'arbre,

d'arbre, une perdrix & deux autres oiseaux; un fusil, une gibeciere, un beau vase & du paysage.

Ce tableau est dans son genre tout ce que l'on peut trouver de plus précieux : il est peint sur une toile de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

François Van Dalen.

74 Un buste de Vierge vue de face. Ce tableau est savamment peint dans le goût du Guide : il est sur bois; hauteur 15 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces.

Albert Camp.

75 Un paysage intéressant, dans lequel on voit sur le premier plan des Bohémiens & des Bohémiennes qui se chauffent. Ce tableau est peint sur bois de 1 pied 10 pouces six lignes de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

Binjamin Coenp.

76 Un corps de garde; plusieurs d'en-

tre eux jouent aux dez, pendant que d'autres fument & se reposent. Ce tableau tient beaucoup de la maniere de Bramer : il est d'un bon effet : hauteur 1 pied 2 pouces 6 lignes, largeur 1 pied 10 pouces.

Bartholomé Bréenberg.

77 Le retour de la pêche miraculeuse; St. Pierre est prosterné devant Notre Seigneur. Ce tableau, peint sur bois, porte 1 pied 2 pouces de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

Albert Cuyp.

78 Un homme, trois chiens & un cheval dans la campagne. Ce tableau est chaud de couleur; il est peint sur bois, & porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 9 lignes de large.

Sorgue.

79 Une femme jouant de la guitare, vue plus qu'à mi-corps : elle a un chapeau de paille en pain de sucre; une table est devant elle. Ce tableau que l'on prendroit pour être de David Téniers, est peint sur bois, &

porte 9 pouces de haut, sur 7 pouces de large.

Pierre Gyzen.

80 Un paysage richement composé; sur le premier plan cinq chasseurs, dont trois assis; dans le coin à droite un cerf, un lievre & des faisans morts; un valet & trois chiens.

Ce tableau frais de coloris, d'un pinceau suave & rempli d'agréments, est peint sur bois, & porte 1 pied 10 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

Francisque Millé.

81 Un paysage peint savamment par *Millé*, où sont deux hommes & une femme avec des animaux par *Theobald Michaux*. Ce tableau peint sur bois, porte 2 pieds de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

Vander Lan.

82 Une tête d'homme peinte facilement : hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces.

83 Un autre payſage dans le goût de Franciſque, avec des figures & animaux peint ſur toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 11 pouces de large.

Lucas Van Uden.

84 Un château près d'une forêt, à gauche ſur le devant un moulin à eau, & pluſieurs beaux arbres.

Ce tableau ſupérieur à beaucoup d'autres, eſt enrichi de figures par *Théobald Michaux*, & eſt peint ſur une toile de 1 pied 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces 6 lignes de large.

Jacques Foucquier.

85 Un pont, des maiſons à droite & à gauche, deux charriots & des figures. Ce tableau qui annonce l'hiver, eſt agréable & très fin de touche : il eſt peint ſur toile, & porte 11 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

Hemskerque le pere.

86 Une tabagie peinte ſur bois : hau-

teur 1 pied 2 pouces, largeur un pied 5 pouces 6 lignes. On y voit entre autres figures un matelot qui danse.

André Both.

87 Un joueur de guitare & neuf autres figures dans une taverne. Ce tableau est du meilleur tems de *Both* : il est peint sur toile, & porte 1 pied 8 pouces de haut, sur 2 pieds 6 lignes de large.

J. Wick.

88 Un départ de chasse à l'oiseau, composé dans le style de Wouwermans. Cé tableau est peint sur une toile de 1 pied 7 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

David Michel Carré.

89 Deux paysages avec des animaux, & dans chacun une figure. Ces tableaux sont peints largement & avec goût; ils sont sur toile, & portent chacun 1 pied 2 pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces 6 lignes de large.

90 Un tableau dans le goût de Cor-

neille, par *D. M. Carré*, peint ſur toile de 1 pied 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 3 pouces 6 lignes de large : il repréſente un repos en Egypte : des Anges ſont dans les nuages, & tiennent une croix.

Apſoom.

91 Une maiſon de payſan, vue dans ſon intérieure : elle eſt remplie d'uſtenſiles de cuiſine, de légumes & autres objets. Sur le premier plan à droite eſt placé une vieille femme dormant ſur une chaiſe ; dans le fond deux hommes près du feu, dont un eſt aſſis ſur un paquet. Ce tableau peint ſur bois, porte un pied 5 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces 6 lignes de large.

92 Une tabagie : on y voit entre autres figures ſur le premier plan un fumeur qui a une jambe étendue ſur un banc ſur lequel il eſt aſſis : hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

93 Le dedans d'une chambre ; un homme y eſt à table, tenant un pot & un verre ; ſur un plan plus éloigné deux hommes mangent des moules, une femme eſt proche le

feu. Ce tableau eſt peint ſur bois; hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

D. E. D.

94 Une grande ſalle d'auberge; on y voit des joueurs à table, & d'autres figures.

Ce tableau eſt ragoûtant & d'un bon effet; il eſt peint ſur bois, & porte 1 pied 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Van Everdingen.

95 Un payſage; ſur le devant un homme eſt chargé d'un ballot; plus loin des animaux. Ce tableau peint ſur bois porte 7 pouces 3 lignes de haut, ſur ſix pouces ſix lignes de large.

Guillaume de Heus.

96 Un Payſage & chûte d'eau avec figures; ce bon tableau eſt ſur toile, de 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

97 Un autre Payſage auſſi de *Heus*; on voit ſur le premier plan dans le coin

à gauche, un homme conduisant un mulet; ce tableau est sur bois, hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

Juste Van-Egmond.

98 Une Madelaine repentante. Ce tableau agréable est peint sur toile, de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

Storck.

99 Des Vaisseaux à la voile & des Chaloupes, sur une mer calme.

Ce tableau riche de composition, est de la même beauté & aussi estimable que s'il étoit de Guillaume Vanden Veld; il est peint sur toile, & porte 1 pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

100 Une autre Marine avec beaucoup de figures. C'est encore un des plus beaux tableaux de *Storck*; il est sur bois, & porte 1 pied 5 pouces de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

Salomon Ruysdael.

101 La vue d'une riviere avec des isles & des arbres. Tableau sur bois, hauteur 1 pied 7 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 7 pouces.

Neyts.

102 Un Château dans un beau paysage, avec figures & animaux. Ce tableau est très fini; hauteur un pied 3 lignes, largeur 1 pied 7 pouces.

Leonard Bramer.

103 Saint Pierre reniant Jésus-Christ, composition de douze figures. Ce tableau est peint sur bois, & porte 1 pied 6 pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces de large.

Henri Verschuring.

104 Des Voyageurs faisant la cuisine devant une maison; tableau sur bois: il porte 12 pouces 9 lignes de haut, sur 9 pouces de large.

François Franck.

105 Le Martyre de Saint Laurent;

un Grand-Prêtre veut lui persuader d'adorer les faux Dieux. Ce tableau peint sur cuivre, porte 11 pouces de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

Erasme Quellinus.

106 Notre-Seigneur enfant, bénissant les enfans, composition de six figures. Ce bon tableau peint sur toile, porte 4 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds 11 pouces de large.

Jean Van Acken.

107 La Sainte Famille, l'Enfant Jésus tient un oiseau. Ce tableau, peint sur cuivre, porte 6 pouces de haut, sur 4 pouces 6 lignes de large.

W. Van Mieris.

108 Deux Paysages & Vues de riviere, avec figures & animaux. Ces tableaux sont dans le style de Jean Griffier, & d'un grand détail. Ils sont peints sur bois, & portent chacun 8 pouces 9 lignes de haut, sur 13 pouces de large.

Vander Cabel.

109 Une Caravane & un Sacrifice

à Pan. Ce bon tableau peint sur toile, porte 10 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

Rikaert.

110 Des Rochers au bord de la mer, bordée par un terrein sur lequel sont des figures. Ce tableau est dans le style de Paul Bril, il porte 5 pouces 9 lignes de haut, sur 7 pouces de large.

111 Un Paysage avec figures, dans le goût de Breughel, sur cuivre, hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

112 Un Paysage avec chûte d'eau, il y a plusieurs figures dont un Chasseur tirant un canard. Ce tableau peint sur toile par *Moucheron*, porte 2 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

113 Un autre Paysage dans lequel on voit un pont, des fabriques, des rochers & des figures; sur toile, de 1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied 6 pouces 6 lignes de large.

De Mont.

114 Une Sainte Famille, des Anges

ſont ſur les nuées. Ce tableau peint d'après Rotthenamer, eſt ſur cuivre; hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces.

Paul Morels.

115 Un Hareng, un petit pain, un grand bocal & un gobelet de verre, du raiſin, deux oignons & un plat d'argent; le tout ſur une table couverte d'un tapis cramoiſi. Ce tableau eſt peint ſur toile, & porte 1 pied 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 1 pouce de large.

Baltazard Beschey.

116 La Sainte Famille & ſept Anges, dont un donne des fleurs à l'Enfant Jéſus.

Ce tableau eſt un des capitaux de *Beſchey*; il eſt peint ſur bois, & porte 1 pied 7 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

V. Rigemorler.

117 La Vue d'une des portes d'Anvers & de ſes environs, & une autre Vue du côté de l'Eſcaut, avec

figures & animaux, ils portent chacun 1 pied 5 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces 6 lignes de large.

Ces deux tableaux sont d'un beau fini & d'un grand détail; ils approchent beaucoup du mérite de ceux de Vander Heyden.

Jean Glauber.

118 Deux Paysages; dans l'un on voit un vase & trois figures, dans l'autre quatre figures par *Layresse*. Ils sont sur toile, & portent chacun 11 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces de large.

Ces deux tableaux sont d'un bon style, & d'un coloris brillant.

119 Un Paysage avec une riviere. Ce tableau est enrichi de deux hommes & une femme, par *Fergue*. Il est peint sur toile, & porte 13 pouces de haut, sur 17 pouces 6 lignes de large.

Godfroid, Peintre Anglois.

120 Un beau vase de fleurs peint sur

glace; hauteur 3 pieds 2 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces.

Les ouvrages de cet Artiste sont très considérés.

TABLEAUX DIVERS.

121 Le Martyre de plusieurs Saints, esquisse de mérite, peinte en grisaille, par un Artiste habile, de l'école de Rubens; il est sur toile, de 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 6 pouces 6 lignes de large.

122 Deux bons Paysages avec figures & animaux, peints sur albâtre par un Maître Flamand, hauteur de chacun 11 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces.

123 Le passage du Mordaïque. Cette marine est d'un bon Artiste; elle est peinte sur bois, & porte 13 pouces de haut, sur 19 pouces 6 lignes de large.

124 Un gros village; on y voit des figures & des chariots. Ce tableau qui représente un hiver, est dans le goût de Breughel, il est sur bois,

& porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces de large.

125 Le Mariage de Sainte Catherine, esquisse colorée sur papier colé sur bois, par Quillinus. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces.

126 Un tableau peint sur bois, dans le goût de Van Balen, représentant le repos en Égypte. Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

127 Le Buste de la Mere de Douleur, du portement de Croix de Rubens; cette tête est grosse comme nature, elle est peinte sur bois. Hauteur 1 pied 11 pouces 6 lignes, largeur 1 pied 5 pouces.

128 Le Serpent d'airain, bonne copie d'après Rubens, sur bois. Hauteur 23 pouces 6 lignes, largeur 27 pouces.

129 Une Esquisse sur papier que l'on estime être de Van Dyck, elle représente le triomphe de Sylène. Hauteur 1 pied 3 pouces, largeur 1 pied.

130 Un Paysage & des ruines, avec figures & animaux. Ce tableau de *Jean Both*, porte 14 pouces 9 lignes de haut, sur 21 pouces de large.

131 Charité Romaine, peinte en grisaille par un bon Artiste; elle est sur papier collé sur bois. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 10 pou-6 lignes.

132 Saint Sébastien, dans le goût de Rubens, peint sur bois. Hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 1 pied 10 pouces 6 lignes.

133 Une Tête d'étude peinte par *Lanjan*, sur toile, de 11 pouces de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

134 Un Portrait d'homme à mi-corps, par *Craesbeque*, sur bois. Hauteur 5 pouces, largeur 4 pouces.

135 Une Tête d'enfant, par *Ryf*, étude sur carton. Hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces.

136 Un Tombeau, esquisse savante, en grisaille. Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.

137 Une Tabagie composée de quatre figures, dont une joue du violon. Ce tableau est peint sur bois par nn Artiste Flamand; il porte 9 pouces de haut, sur 7 pouces de large.

138 Une Esquisse en grisaille un peu

colorée par Quillinus. Elle eſt ſur bois, & porte 6 pouces 9 lignes de haut, ſur 8 pouces 3 lignes de large.

139 Un Portrait d'homme à mi-corps, par Holbeens, peint ſur bois. Hauteur 19 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes.

140 Le Sauveur du Monde ayant la main poſée ſur le Globe. Ce tableau eſt attribué à Van Dyck On connoît l'eſtampe gravée en manière noire en Angleterre. Hauteur 2 pieds 1 pouces, largeur 1 pied 7 pouces. Sur toile.

141 Vue de la Meuſe entre Hui & Namur, enrichie de figures. Ce tableau ſavant & fait avec de la tranſparence, eſt d'un habile Artiſte Hollandois. Il eſt peint ſur bois, & porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

142 Deux Payſages enrichis de figures & d'animaux, par un bon Artiſte Flamand. Ils ſont ſur toile, & portent chacun 13 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

143 Le Portrait de Richard, dans le goût de Van Dyck, peint ſur toile,

de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces 6 lignes de large.

144 Une Bataille de Cavalerie, par *Verschuring*. Ce tableau est d'un coloris vigoureux; il est sur toile, de 2 pieds 9 pouces 6 lignes de large.

145 Une Vue de mer, Rotterdam est dans l'éloignement. Ce bon tableau peint par *Van Campen*, est sur bois. Hauteur 1 pied 8 pouces, largeur 2 pieds 11 pouces.

146 Une belle copie du tableau de Paul Potter, qui étoit dans le cabinet de M. de Jullienne, composé de trois vaches & de trois moutons. Ce tableau peint sur toile, porte 2 pieds de haut, sur 2 pieds 7 pouces 6 lignes de large.

147 Le Portrait de Willem Baur, d'après Van Dyck, sur toile, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 1 pouces de large.

148 Le Veau d'Or, copié par Francisque Millé, d'après le Poussin, sur toile, de 1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces 6 lignes de large.

149 Les Déeſſes & les Vents, compoſition de quatorze figures, par Bizet. Il eſt peint ſur toile, & port 1 pied 4 pouces de haut, ſur 1 pied 8 pouces 6 lignes de large.

150 Un Tableau compoſé de huit figures dans une chambre, dont deux femmes. Ce tableau d'Oſtade ou de ſon école, eſt peint ſur bois. Hauteur 9 pouces, largeur 10 pouces 9 lignes.

151 Les Pélerins d'Émaus, dans le goût de Rubens. Ce tableau peint ſur bois, porte 13 pouces 3 lignes de haut, ſur 15 pouces de large.

152 La Sainte Vierge avec l'Enfant Jéſus, tableau par un Artiſte habil, d'après Van Dyck. Il porte 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces de large.

153 Une Madelaine pénitente, peinte ſur bois. Hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied 3 lignes.

154 Le Buſte d'un jeune homme portant un manteau rouge & une toque ſur la tête. Ce tableau eſt dans le genre d'Eglon Vander Néer, ſur cuivre, de forme ovale. Hauteur 4 pouces 3 lignes, largeur 3 pouces.

155 La Vierge, l'Enfant Jésus & trois Anges, tableau sur cuivre, de forme ronde, dont le diametre est de trois pouces.

156 Un Tableau dans le goût de Rottenhamer, représentant le denier de César, sur cuivre. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces 3 lignes.

157 La Mere de Rembrandt, assise dans un fauteuil & lisant; copie de Rembrandt, sur toile, de 11 pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

158 Un Philosophe lisant dans un livre & vu à mi-corps, dans le goût dé Gerard Dow, sur bois. Hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces.

159 Deux Paysages avec figures & animaux, dans le goût de Berghem; ils sont peints sur bois, & portent chacun 10 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

160 Un Vieillard donnant une bourse à une jeune femme, tableau dans le goût de Mieris; & un autre tableau de Maître moderne Hollandois, représentant un Officier. Ces deux tableaux portent chacun 8

pouces de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large.

161 Uue Vache qui broute, & deux autres qui ſe repoſent dans un payſage. Ce tableau peint ſur bois dans le goût de Vanden Veld, porte 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces 3 lignes de large.

162 Femme aſſiſe jouant de la guitare, ce tableau eſt dans le goût du vieux Mieris, & paroît avoir été fait dans ſon école. Il eſt peint ſur bois, & porte 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 10 pouces 3 lignes de large.

163 Deux Chevres, deux Vaches & un Mouton, dans un payſage, dans le goût de Vanden Veld, ſur bois. Hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes.

164 Une belle tête de femme, par *Goltzius*, ſur bois. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

165 Les Buſtes de deux vieilles femmes, dans le goût de Rembrandt. Ces deux tableaux ſont peints ſur bois & ceintrés du haut; ils portent chacun 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pouces de large.

166 Une Tabagie composée de huit figures, dont deux joueurs de cartes, copie de Teniers, peinte sur bois. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces 6 lignes.
167 La Tête de Rembrandt & celle de sa femme. Ces tableaux sont bien peints sur toile, de chacun 1 pied 10 pouces de haut, sur 17 pouces de large.
168 Deux Buveurs qui se battent, tableau dans le goût de Brouwer, sur bois. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.
169 Un enfant à côté d'une vieille femme qui tient un chat : tableau aussi dans le goût de Brouwer, sur bois ; il porte 4 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pouces 6 lignes de large.
170 Un homme lisant une lettre & tenant une plume : tableau sur bois, par *Dusart* ; hauteur 11 pouces, largeur 7 pouces 9 lignes.
171 Une tête d'homme, aussi par *Dusart*, peinte sur bois : hauteur 3 pouces 4 lignes, largeur 3 pouces.
172 Une jolie copie d'après Teniers : elle représente des montagnes, un

peu de payſage & des figures. Ce tableau peint ſur bois, porte 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large.

173 Le mariage de Ste. Catherine ; compoſition de quatre figures de proportion naturelle, par un Artiſte Flamand. Ce tableau ſur toile porte 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 5 pieds 4 pouces de large.

174 Des ruines avec des figures dans le goût de Bartholomé, ſur bois ; hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

175 Deux payſages avec figures, par un diſciple de Genoëls : ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 4 pouces de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large.

176 Un grouppe de fruits & de fleurs attaché à un clou : ce tableau, de Maître Flamand, eſt ſur toile, & porte 18 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.

177 Des vaches, des moutons, des chevres & deux figures, par *Satcleven* : tableau qui porte 1 pied 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

178 Un tableau de fruits & de fleurs, par un Flamand, ſur toile de 17 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces de large.

ECOLE FRANÇOISE.

François Verdier.

179 AARON qui change ſa verge en ſerpent : ce tableau eſt ſur toile de 1 pied 4 pouces de haut, ſur un pied 8 pouces de large.

Antoine Dieu.

180 St. Paul dans l'Iſle de Malthe : tableau ſur toile de 1 pied 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

Martin le pere.

181 Le Duc de Baviere à cheval, l'épée à la main ; dans l'éloignement une bataille. Ce bon tableau que l'on croit de VanderMeulen, eſt peint ſur bois, & porte 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces de large.

PEINTURES

PEINTURES A GOUACHE ET MINIATURES.

182 LE portrait d'un homme de considération, portant des cheveux longs, ayant un rabat de dentelle & un baudrier. Ce bon tableau de forme ovale, peint à gouache par *Petitot*, porte 2 pouces 7 lignes de haut, sur 2 pouces de large.

182 *bis*. Un autre portrait d'homme, portant un rabat uni, des glands & un baudrier, aussi par *Petitot*; de même forme & grandeur du précédent.

183 Le portrait de Trieft, Evêque de Gand, assis proche une table, peint en miniature sur vélin, par *Van Orley* : il porte 10 pouces de haut, sur 7 pouces de large.

184 Un vase de fleurs en miniature, sur vélin : hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces.

185 Une marine peinte à gouache, dans le goût de Breughel : hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes.

186 La Vierge avec l'Enfant-Jésus; miniature de forme ovale, de 2 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pouces 3 lignes de large.

OMISSION.

187 SAINTE Catherine à qui on veut faire adorer Diane ; esquisse à l'huile, sur papier, par *Van Cleve :* hauteur 14 pouces, largeur dix pouces.

188 Le couronnement de Ste. Catherine par l'Enfant Jésus ; esquisse aussi sur papier, de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

189 La tête d'un homme peinte sur papier, par *Van Egmont :* hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur dix pouces.

190 La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus, à qui deux anges présentent une corbeille de fleurs, St. Joseph est debout. Ce tableau de forme ovale, peint en miniature par un Artiste habil, est dans le goût de Stella : il porte 1 pied 6 lignes de haut, sur 11 pouces de large.

191 Le portrait d'un Artiste, peint à la quarelle, & attribué à Van Dick : hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces 3 lignes.

192 Un paysage avec figures, sur toile de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 11 pouces de large.

193 Une tête de femme; esquisse sur toile, par P. Teysens.

194 La vue d'un fort avancé en mer, plusieurs barques & des figures. Ce tableau peint par *Asselin*, est sur toile de 2 pieds de haut, sur deux pieds 5 pouces de large.

195 St. Etienne devant le Juge ; esquisse sur papier, par *Van Cleve :* hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

196 Oreste poignardant Clytemnestre près du tombeau d'Agamemnon. Ce tableau, par *Hertinguer*, est peint sur toille collée sur bois ; il porte 6 pouces de haut, sur 4 pouces de large.

197 Un bon tableau peint par *Jean Grimou ;* il représente un jeune homme portant un bonnet à l'Espagnol & une fraise : il est peint sur toile, & porte 2 pieds 3 pouces de

haut, ſur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

198 Un tableau eſtimé être de *Jean Stéen*, compoſé de onze figures principales, dont un homme qui ſouffle une veſſie : il eſt peint ſur toile, & porte 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

199 Pluſieurs tableaux que l'on détaillera dans le courant de la vente.

DESSINS.

ECOLE D'ITALIE.

200 NOTRE-SEIGNEUR portant ſa croix ; une Sainte-Femme lui préſente un mouchoir : compoſition de 26 figures à la plume, & rehauſſé de blanc, par *Raphael d'Urbain*. Ce beau deſſin eſt bien conſervé.

201 Sept deſſins de *Raphael*, *Perugin*, *Polidor* & autres.

202 Dix deſſins, dont pluſieurs de *Polidor*.

203 Neuf deſſins de *Michel Ange*, de *Caravage* & autres bons Maîtres.
204 St. Marc, St. Roch & St. Sébaſtien. Ce bon deſſin eſt à la plume, lavé de bleu, & rehauſſé de blanc au pinceau, par le *Titien*. On voit le tableau chez les Peres du St. Eſprit, dans une Iſle voiſine à Veniſe.
205 Deux payſages & un Sujet de deux figures à la plume, par *Titien*, deux petits Sujets par le *Caravage*, & un autre deſſin.
206 Un ſujet de quatre figures, dont une femme tenant une flûte & un homme pinçant de la mandore. Ce deſſin diſtingué eſt au crayon noir & rouge, retouché à la plume, & rehauſſé de blanc par *le Giorgion*. Le tableau eſt dans le cabinet du Roi de France : il a été gravé.
207 Un deſſin de choix, à la plume, ombré au pinceau, & rehauſſé de blanc, ſur papier gris, par *le Tintoret*; il repréſente un calvaire. La compoſition eſt très riche.
208 Trois deſſins du *Tintoret*, dont un très terminé, repréſentant Notre-

Seigneur à qui un Ange donne le calice dans le jardin des oliviers.

209 Six deſſins du *Palme*, *Salviati* & *Tintoret*, dont pluſieurs lavés & rehauſſés de blanc.

210 Cinq deſſins de *Frederic Zuccaro*, dont une Annonciation, lavée & rehauſſée de blanc ; & cinq autres deſſins de *Paul Farinati*, *le Fevre* de Veniſe & autres.

211 Deux beaux deſſins à la plume & lavés, l'un repréſente le martyre de St. Laurent, par *Tadée Zucchаro*, l'autre des pélerins & des infirmes qui invoquent Notre Seigneur en croix que tient le Pere Eternel dans une gloire d'Anges, par *Pietro Franciſco Mòla.*

212 Une Aſſomption, grand & bon deſſin à la pierre noire, par *Lanfranc*, & ſix autres.

213 Une bataille & une chaſſe au ſanglier, grands deſſins à la plume, & lavés par *Tempeſte.*

214 Six deſſins de *Sébaſtien del Piombo*, *Palme*, *Salviati* & *Jacques Baſſan.* Cet article eſt intéreſſant.

215 La chûte de Phaéton ; Perſé déli-

vrant Andromede & deux autres ſujets à la plume, & colorés par *Cyroſery*.

216 Les enfants de Niobé détruits par Diane & Apollon; grand deſſin coloré à la quarelle par *Cyroſery*.

217 Un plafond dans lequel on voit le Pere Eternel, la Ste. Vierge, & un grand nombre d'Anges tenant concert. Ce beau deſſin eſt à la plume, lavé à l'encre, ſur papier blanc, par *del Moro*.

218 Une belle tête d'homme, de groſſeur naturelle, vue de trois-quarts, & portant des longs cheveux. Beau deſſin à la ſanguine, par *Carle Maratte*.

219 Autre beau deſſin au fuſin, ſur papier blanc, auſſi par *Carle Maratte*, repréſentant St. François qui adore l'Enfant Jéſus entre les bras de la Vierge.

220 Le paſſage de la mer rouge & le frappement du rocher, grands & beaux deſſins à la plume, & lavés par *Sebaſtien Ricci*.

221 Douze deſſins de *Pietre Teſte*, *Carle Maratte*, *Cyroſery* & autres.

222 Quatre têtes du *Padouan*, & huit autres deſſins.

223 La Vierge avec l'Enfant Jéſus, & un Ange qui lui met une couronne ſur ſa tête, beau deſſin à la plume, lavé de bleu par *Camillo Procaccino.*

224 Un Prêtre tenant la Sainte Hoſtie, & foulant aux pieds un excommunié : la compoſition de ce précieux deſſin eſt de vingt-ſix figures à la plume, & lavé par *Dominique Fratta.*

225 Deux deſſins eſtimables, par *le Dominiquain ;* l'un repréſente le Pere Eternel qui ordonne à l'Ange Gabriel d'annoncer à Marie qu'elle ſera la Mere du Meſſie; l'autre eſt l'échelle de Jacob.

226 Une Nativité, par *Baleſtra*, & la Vierge dans la gloire avec des Anges, adorée par des Saints dans le Paradis, par *Vintura Salimbeni.* Ces deux charmants deſſins ſont à la plume, lavés & rehauſſés de blanc.

227 L'adoration des Bergers, deſſinée à la plume, & lavée à l'encre par *Baleſtra.*

228 Un deſſin de *Gabiani*, & onze autres, dont pluſieurs de bons Maîtres.

229 Seize deſſins, les uns à la plume, les autres à la ſanguine, par *Guide*, *Polidor*, *Carrache*, & autres Maîtres.

230 Quatorze deſſins, dont treize à la plume, pluſieurs rehauſſés de blanc & lavés, par *Pietro Candido*, *Paſſari*, *Sebaſtien del Piombo*, *Cangiage* & autres.

231 Quatorze autres deſſins, dont pluſieurs que l'on eſtime être du *Parmeſan*.

232 Deux bonnes études de chacune une figure, par *Lanfranc*, & ſix autres de *J. B. Pagi*, *Nicolo*, *Prematice*, *Benedette*, *Pontorme* & *J. B. Carracciolo*.

233 Un deſſin à la ſanguine, par *Louis Mazari*, & trois autres à la plume, lavés & rehauſſés de blanc, dont un de *Benedette Caſtiglione*, repréſentant la Ste. Vierge préſentée au Temple.

234 Vingt deſſins de l'*Eſpagnolet*, *Benedette* & autres Maîtres, dont pluſieurs attribués au *Parmeſan*.

235 Douze deſſins, dont pluſieurs du *Parmeſan.*

236 Douze deſſins, dont l'annonciation de la Vierge ; deſſin capital à la plume, lavé à l'encre par *Cangiage.*

237 Vingt-quatre deſſins de Maîtres différents.

238 Douze deſſins de Peligrini, Tibaldi, Prematice, &c. dont un en deux feuilles, par *Salvator Roſa*, d'après Jule Romain.

239 Notre-Seigneur préſenté au peuple, grand morceau du *Cangiage*, & treize autres deſſins.

240 Six deſſins de l'*Albanne*, & autres bons Maîtres.

241 Seize deſſins du *Parmeſan*, *Dominiquain* & autres.

242 Une friſe à la plume, & lavée à la ſanguine, par *Vanius*, deux autres par *Paul Farinati*, en tout vingt deſſins.

243 Seize deſſins, les uns à la ſanguine, les autres à la plume, dont quelques-uns méritent attention.

244 Treize deſſins de Maîtres différen s.

245 Adoration des Bergers, à la

plume, & lavé de biſtre, par *Carle Maratte.*

246 Trente-un deſſins, dont pluſieurs contre épreuves : on les attribue au *Prematice.*

247 Dix-ſept autres à la pierre noire, quelques-uns eſtompés à la ſanguine, auſſi attribués à *Prematice.*

248 Trente-ſept autres deſſins.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Pierre-Paul Rubens.

249 LA bataille de Conſtantin contre Maxence, d'après Raphael; grande compoſition à la plume, lavée de biſtre, & rehauſſée de blanc à l'huile au pinceau.

Ce deſſin, à l'invention près, peut être eſtimé un des principaux de *Rubens* : il porte 14 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

250 La chûte de Phaeton, ſavant deſſin, qui paroît avoir été fait ſur une compoſition de Paul Farinati, mais

qui eſt entiérement retouché, lavé de biſtre, & rehauſſé de blanc au pinceau.

251 Une ſavante étude à la plume, au crayon noir, eſtompée & rehauſſée de blanc au pinceau : elle repréſente deux eſclaves enchaînés ſur un trophée d'armes.

252 Hecube faite eſclave après la priſe de Troye, compoſition de dix figures à la plume, lavée d'encre, & rehauſſée de blanc, ſur papier bleu.

253 Une friſe, compoſée de douze figures ; un autre deſſin de quatre figures, retouchés à la plume, lavés & rehauſſés de blanc à l'huile : plus, deux jolis études à la plume, ſur papier blanc.

254 Une femme aſſiſe près une fontaine dans un jardin : ce deſſin eſt d'une plume fine ; il y a un peu de couleur : plus, deux payſages.

255 Six bons deſſins faits à la plume, dont un compoſé d'un grand nombre d'enfants.

256 Deux têtes d'hommes & une de femme, à la pierre noire, ſur papier gris.

257 Un homme & une femme en pied

deſſinés à la plume, ſur papier blanc, d'après *Moſtaert* ; un homme plus qu'à mi corps, à la pierre noire, par *Rubens*, & trois autres têtes.

Deſſins de Rubens & autres.

258 Un cheval attelé à un charriot, un autre cheval & une tête de bœuf par *Rubens* : plus, un grouppe de deux femmes, à la ſanguine.

259 St. Jean-Baptiſte en pied, deſſiné au crayon noir, retouché à la plume, ſur papier bleu, par *Rubens*, d'après le Titien, à Veniſe, & quatre autres deſſins.

260 Vingt études de têtes & figures, dont pluſieurs de *Rubens*.

261 Vingt autres deſſins.

262 Vingt deſſins à la pierre noire, pluſieurs ſont mêlés de ſanguine.

263 Vingt études, dont pluſieurs compoſitions.

264 Vingt deſſins de *Van Tulden*, & autres.

265 Sept portraits deſſinés à la plume & lavés, quelques uns rehauſſés de blanc, & une compoſition.

266 l'élévation de Notre Seigneur en

croix; grand deſſin fait proprement à la ſanguine, ſur papier blanc, d'après *Rubens.*

Antoine Van Dyck.

267 L'*Ecce Homo*, deſſin capital, à la pierre noire, eſtompé & retouché à la plume dans divers endroits, ſur papier blanc.

268 Charles IX à cheval; un aigle lui apporte une couronne de laurier. Ce deſſin terminé & précieux eſt à la plume, lavé & rehauſſé de blanc.

269 Notre Seigneur trahi par Judas dans le jardin des oliviers, belle maquette à la plume, lavée & rehauſſée de blanc, ſur papier gris: plus, St. Jérôme d'après le Titien, *idem.* L'eſtampe eſt dans l'œuvre de le Fevre de Veniſe.

270 Notre Seigneur portant ſa croix & allant au calvaire: plus, trois autres deſſins.

271 Douze deſſins d'études & compoſitions.

272 Un Chriſt deſſiné à la plume, lavé & rehauſſé de blanc, & onze autres études.

273 Le portrait de Corneille Schut, deſſin ragoûtant, à la pierre noire, retouché au pinceau, ſur papier blanc; on y a joint l'eſtampe gravée par Vorsterman, c'eſt un portrait de la ſuite des cent.

274 Le portrait d'un Sculpteur, auſſi de la ſuite des cent, deſſiné au crayon noir & à l'encre, & celui d'une jolie femme, à la pierre noire & au crayon blanc.

275 Un Général des Pays-Bas à cheval, deux têtes de vieillards à la plume, & trois autres études.

276 St. Matthieu, maquette à l'huile; le portrait de Van Dyck, eſtompé & retouché à l'huile, & quatre autres études de têtes.

277 Un portrait d'homme à mi-corps, & ſix études de belles têtes groſſes comme nature, au crayon noir, ſur papier bleu.

278 Une femme ſe promenant dans un jardin, deſſin à la pierre noire, ſur papier gris; & deux belles têtes, dont une retouchée au pinceau, ſur papier bleu.

279 Une belle académie à la pierre noire; deux têtes auſſi à la pierre

noire, & sept petites études de tête à la plume ou à la pierre noire.

Différents Maîtres.

280 Quinze études à la plume, à la pierre noire & à la sanguine.

281 Trois petits portraits de Roys, en rond; la tête d'un vieillard & un paysage, lavés & rehaussés de blanc: plus, une Pentecôte peinte en miniature, bien conservée; le tout par *Jean Holbeen*. Cet article est intéressant.

282 Trente-sept jolis petits dessins à la plume, par *Wierix*, dont cinq sujets des péchés capitaux, quinze du Nouveau Testament, quatre sujets de danses, & neuf têtes d'Empereur.

283 Notre Seigneur en croix, St. Jean, la Vierge, la Madelaine, & des Anges, beau dessin à la plume, lavé à l'encre, sur papier blanc, par *Jean de Maubeuge*.

284 Les quatre Evangélistes lisant & écrivant dans une chambre décorée d'architecture, dessin à la plume, par *Jacques Kerver*. Un buste d'hom-

me aux trois crayons & de grosseur naturelle, par *Michel Mireveldt* ; & un riche vase, par *Lucas Kruger*, Allemand qui fleurissoit vers l'an 1517.

285 Une bataille & un sujet à la plume, & lavé, par *Martin Hemskerck* ; un paysage, par *Pierre Breughel le vieux*, & un autre de *Franc Flore*.

286 Le repas chez le Pharisien, par *Albert Durer*, d'après Raphael ; le bain de Néron, par *Bernard Van Orley*, & huit autres dessins d'*Albert Durer*, *Stradan*, *Muller Bloemaert & Goltzius*.

287 Un bal, dessin capital bien conservé, à la plume & lavé, par *Jean Muller*. On en connoît l'estampe gravée par Wisscher.

288 La femme adultere, & l'explication du songe de Daniel, par *Sebastien Franck* ; l'*Ecce Homo* de *Jean Stradan*, & un autre dessin à la plume : les deux premiers sont lavés.

289 Le buste d'un homme portant de longs cheveux, précieux dessin à la mine de plomb, sur vélin, par

Maldburys; & une jolie étude de deux têtes, à la pierre noire & à la ſanguine, par *Gaſpar Netscher.*

290 Dix deſſins de *J. Doudyns, Henry de Clerck*, *François Klein* & autres.

291 Trois beaux deſſins à la pierre noire, ſur papier blanc; ſavoir, deux études, chacune une figure d'homme, par *G. Metzu*, & Jacob avec ſa famille allant en Egypte, par *Gerard Layreſſe.*

292 Treize deſſins de *Léonard Bramer*, *Martin de Vos*, *Layreſſe*, *Bloemaert* & autres.

293 Une deſcente de croix & Notre Seigneur porté au tombeau, par *Bramer*, & ſix autres bons deſſins.

294 Dix deſſins d'*Henri de Clerck*, *Martin de Vos*, *Franc Flore*, *Sadeler* & autres; tous à la plume.

295 Six deſſins, dont une belle tête à la pierre noire, ſur papier blanc, par *Crayer;* l'adoration des Rois, au pinceau & à l'encre, par *Gerard Hondthorſt;* & le Jugement de Pâris, par *Van Bale.*

296 Deux compoſitions colorées, par

Jacques Jordaens; le déluge & un divertiſſement champêtre, à la plume, & lavé, par *Abraham Diebenbeck.*

297 Ste. Urſule & ſes compagnons, grand deſſin à la plume, lavé & coloré.

298 Un Général devant ſon Prince, bon deſſin à la plume, & lavé, par *Quellinus.*

299 Un très bon deſſin à la plume & au pinceau, par *Van Opſtal*, il repréſente Hebé préſentée à Jupiter par Mercure.

300 Joſeph expliquant les ſonges aux deux priſonniers, & un autre ſujet, lavé à l'encre, ſur papier gris, par le même *Van Opſtal.* La diſpute entre St. Ambroiſe & Arius devant l'Empereur Théodore, par *Quellinus.* La flagellation, le couronnement d'épine, & Ginnacghel, roi d'Ethiopie, par *Diepenbeck.*

301 Les inſtruments de la paſſion & des ſouffrances prédites par les Prophetes, préſentés à l'Enfant Jéſus par des Anges, en douze petits morceaux, à la plume, lavé de biſtre, par *Diepenbeck.*

Jacques Jordaens.

302 Mercure & Argus ; ce dessin qui mérite considération, est au crayon noir, à la plume & lavé ; on en trouve l'estampe gravée par Bolswert.

303 Cinq Satyres & une Nymphe changée en arbre : ce dessin qui est à la plume & lavé, est d'un grand mérite.

304 St. Paul à mi-corps, au crayon noir, & estompé ; & cinq compositions à la plume, à la sanguine, ou au pinceau, & lavées.

305 Six dessins, dont quatre à la sanguine.

306 Huit études de figures, & deux vaches.

Jean Erasme Quelline le jeune.

307 Un morceau de distinction ; c'est le frontispice de la Maison-de-Ville d'Amsterdam, dessiné avec soin à la pierre noire, sur papier blanc, par *Erasme Quellinus*, d'après son frere Antoine.

308 Une grande these en deux feuilles,

très riche de composition, dessinée à la plume au crayon noir, & rehaussée de blanc, sur papier gris.

309 L'hérésie terrassée & un sujet pieux; ces deux bons dessins sont à la plume, lavés & rehaussés de blanc.

310 Une annonciation, & trois autres sujets au pinceau, & rehaussés de blanc, dont deux un peu colorés.

311 St. Augustin rencontrant un enfant qui prétendoit épuiser la mer par un petit trou qu'il avoit fait. Ce bon dessin en hauteur a un pendant. Ils sont au pinceau, lavés à l'encre, rehaussés de blanc, & un peu colorés.

312 Deux autres dessins *idem*, dont le même sujet de St. Augustin en habit de Religieux.

313 Deux beaux dessins faits à la *presto* à la plume, lavés & colorés, dont un a pour sujet un Ange qui guérit les plaies de St. Sébastien.

314 Sept compositions, les unes à la plume, les autres à la pierre noire.

315 Huit autres pour des plafonds, par Quelline, d'après le Tintoret; elles sont à l'encre de la Chine, plusieurs rehaussés de blanc.

Abraham Diepenbeck.

316 Un deſſin d'une belle compoſition, à la pierre noire, à la plume, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu.

317 L'enlevement de Proſerpine, Proſerpine aux enfers, la priere au jardin des olives, & un autre deſſin, lavés & rehauſſés de blanc. Cet article eſt intéreſſant.

318 Huit bons deſſins, preſque tous ſont lavés & rehauſſés de blanc.

319 Quinze autres, dont ſept rehauſſés de blanc.

320 Sept autres, & un huitieme coloré à l'huile.

Différents Maîtres.

321 Huit bons deſſins, compoſitions, lavés à l'ancre & au biſtre, dont cinq rehauſſés de blanc, par *Victor Janſsens*, *Quelline* & *Van Opſtal*.

322 Huit autres à la plume, par *V. Janſsens*, & quatre par *Van Opſtal*.

323 Six compoſitions ſur papier gris, par *Van Opſtal*, deux ſur papier bleu, & quatre ſur papier gris, par *V. Janſsens*.

324 Cinq deſſins lavés & rehauſſés de par *V. Janſsens*, dont celui du ta-

bleau du maître-autel des Dominicains à Bruxelles ; la Maiſon de Lorette, & deux autres deſſins, par *Van Orley* ; les trois eſtampes y ſont jointes.

325 Ste Barbe, à laquelle on va trancher la tête ; deſſin à la plume, & lavé, par *Van Orley* ; & ſept autres de *Janſsens Fruytiers*, *D. Peeters*, &c.

326 Sept deſſins de *Kouberg*, *Janſſens*, *Coutſiers* & autres.

327 Neuf petits deſſins, par *Daniel* de Malines ; le ſerviteur d'Abraham donnant des préſents à Rébecca, par *Smayers*, auſſi de Malines ; une élévation en croix, & le Martyre de St. Laurent, par *V. Janſſens* ; en tout douze deſſins.

328 L'incrédulité de St. Thomas, à la plume, lavé & coloré ; & deux autres deſſins, par *N. de Pery*.

329 St. Gilles dans le déſert, deſſin à la plume, & lavé à l'encre de la Chine, ſur vélin, par *J. C. Cock* ; & quatorze de *Sébaſtien Franck*, *Coxi*, *Janſſens* & autres.

330 Un bal, à la plume & lavé à l'en-

cre, d'un effet vigoureux, sur papier blanc, par *G. Frantman*, de Francfort.

331 Cinq dessins d'*Uuchtenburg*, *Castellen*, *Smayers* de Malines, *Van Helmont.*

332 Le triomphe de Mardoché & les vieillards de la chaste Suzanne menés au supplice Ces deux dessins ragoûtans sont à la plume, & colorés, sur papier blanc, par *de Pery.*

333 Le triomphe de Jupiter, celui de Junon, de Bacchus, Neptune, Diane, Cérès & Vénus, &c; en tout huit morceaux à la plume, lavés d'indigot, sur papier blanc, par *Hemskerque.*

334 Un homme riant, & tenant un verre & un pot: une femme ayant un violon & un verre. Ces deux dessins sont à la la mine de plomb, sur vélin, par *Cosyn* en 1670.

335 Une femme tenant un instrument nommé en Hollandois *rommlspot*, dessinée à la mine de plomb, sur vélin, aussi par *Cosyn;* & deux têtes à la pierre noire, par *Thomas Willebortz Boschaert*, disciple de Rubens.

336 Siege & attaque d'un fort, à la plume, & lavé par *Crayer*. Sujet de guerre, partie à la plume, partie à la sanguine, & lavé, par *Van Tulden*; & deux autres dessins de *Soutman* & *Horemans*.

337 Vingt dessins de *Schut*, *Corneille* & *Théodore Galle*, & autres.

338 L'adoration des Bergers, à la plume & lavé d'encre, par *Van Lint*, & onze autres dessins de *Maes*, *Schut*, *Hellemont* & *Van Lint*.

339 Seize dessins de *Van Balen*, *Schut*, *Van Tulden*, *Maës*, *Eykens*, *P. Bergaigne* & autres.

340 Une famille, à la pierre noire & au crayon blanc, par *Gonzales*; deux différentes compositions de la prédication de St. Jean, par *Van Cleve*: plusieurs autres sujets de *Jean Van Hoeck*, & autres; en tout douze dessins.

341 Huit dessins, dont les sept œuvres de miséricorde, au pinceau, lavés & rehaussés de blanc, par *G. Maës*.

342 Le baptême de N. S. par S. Jean, étude colorée, par *Crayer*; & 17 autres dessins.

343 Huit deſſins d'après Rubens, Van Dyck, Jordaens & autres.

344 Dix-neuf deſſins de *Crayer*, *Lanſan*, *Maës*, *Nicolas Rooſen* de Gand, & autres.

345 Un bain de Diane, joli deſſin à à la plume, rehauſſé de blanc & coloré, par *Rottenhamer*; & Caliſto à la plume, lavé à l'encre, par *Morels.*

346 Un *Ex voto* & Caliſto, à la plume & lavé; ſa forme eſt ronde, par *Rottenhamer :* plus, une eſquiſſe à l'huile.

347 Vingt-deux deſſins.

348 Douze deſſins du vieux *Breughel*, *Van Hoyſe*, *Janſſeins* & autres.

David Téniers.

349 Un homme en pied, habillé à la hollandoiſe, tenant un placard; deſſin bien conſervé, à la mine de plomb, ſur vélin; & le portrait de Breughel, auſſi à la mine de plomb.

350 Une fête de village, deſſinée à la mine de blomb, ſur papier blanc.

351 Quatre belles études de payſans.

352 Quatre ſujets différents & l'odorat, étude d'un des cinq Sens de Nature.

353 Huit deſſins tant originaux que copies.

Différents Maîtres.

354 Huit ſujets de payſans, par *Adrien* & *Iſaac Van Oſtade.*

355 L'Ange chez Tobie, & une cabane de payſan, par *Rembrandt*, à la plume & lavé : l'eſtampe gravée en Flandre y eſt jointe. Plus, un croquis à la plume, d'une penſée, pour la Maiſon de Ville d'Amſterdam.

356 Vingt deſſins de *Romain d'Hooghe*, *Zacharie Blyhooft*, *P. Bout* & autres.

357 Quatorze, par *Molnaer*, *de Wael*, *Robert Van Hoeck*, &c : pluſieurs ſont colorés.

358 Douze deſſins, dont un payſage & un homme à table, ſur vélin, à la plume, par *Antoine Cruſſens.*

359 Neuf deſſins de *Vander Meulen*, *Corneille de Wael*, *Bamboche*, *Boele* & autres.

360 Une vue de mer au clair de la lune. Ce beau deſſin, par *Art Vander Neer*, eſt fait de biſtre & de blanc au pinceau.

361 Un beau payſage coloré, par *Stephani.*

362 Un payſage : on y voit au bord de la riviere un tombereau & des figures. Ce deſſin eſt coloré, par *Kam du Jardin* ; & trois autres deſſins, par *Bergas* & *Moucheron.*

363 Une mer calme & une mer agitée, deſſins à gouache, par *Storck.*

364 Deux payſages colorés, par *J. de Boſch.*

365 Une belle marine, à la plume & lavée, ſur papier blanc, par *Ludolphe Backuiſen.*

366 Autre marine faite ſpirituellement à la plume, & lavée, ſur papier blanc, par *Willem Vanden Veld.*

367 Une marine très terminée & enrichie de figures, à la plume, & lavée d'encre, par le même *Willem Vanden Veld.*

368 Autre marine d'un bon ſtyle, à la plume, & lavée à l'encre, par *R. Zéeman.*

369 Deux paysages & fabriques, au crayon noir & lavés, par *Ruysdael* : un paysage à la plume, un peu coloré, par *Stephani* ; & deux études d'animaux, par *N. Berghem.*

370 Deux paysages de *Ruysdael*, & une belle ruine de *Bartholomé.*

371 Vue d'une riviere & d'un canal aux environs d'Utrecht ; l'effet est un levé de soleil. Ce superbe dessin est au pinceau, lavé d'encre, & rehaussé de blanc, sur papier teinté, par *Smesens.*

372 Deux jolis paysages, dessinés à la plume, & lavés de bleu de Prusse, par *Muntz* ; & un beau paysage coloré, par le jeune *Baudouin.*

373 Un paysage à la pierre noire, par *Waterloo* ; un autre d'*Elmereat* ; deux marines de *Gaspart Van Eyck*, & deux autres de *B. Peeters.*

374 Cinq petits paysages, dont quatre à la plume & un peu colorés ; le cinquieme est à la mine de plomb ; tous par *L. Van Uden.*

375 Six paysages à la pierre noire, par *Van Uden* ; & deux paysages colorés, par *Vinkebons* & *Artois.*

376 Six paysages à la plume & lavés, par *Jacques Jordaens*, *Quellinius*, *Spirincks* & *Paul Bril*.

377 Deux paysages à la plume, & lavés, par *Paul Bril*; trois à la pierre noire & lavés, par *Van Uden*; & un par *Van Artois*.

378 Une belle marine à la plume & lavée, par *Storck*. Un joli paysage avec fabriques, à la mine de plomb, par *J. Both*: deux études de ruines & paysages à la plume & lavées, par *Van Blomen Orisonti*.

379 Quatre paysages, par *Spirincks*, *Van Uden*, *Breughel de Velours* & *Waterloo*.

380 Huit paysages, dont deux par *Vinckebons* & *Van Uden*.

381 Douze dessins de *Wael*, *Coppens*, *Hasta*, *Joseph Chamant*; & deux études de paysage à la pierre noire, par *D. Téniers*.

382 Deux paysages à la gouache, par *Van Heil* de Bruxelles.

383 Deux autres *idem*.

384 Dix paysages & marines, par *Van Uden*, *Coppens*, *Baudouin*, *Van Bloemen*, *J. B. Van Heil*; les uns

à la plume, les autres à la pierre noire.

385 Six desſins, dont un payſage coloré, par *Van Artois ;* & un troiſieme par *Van Uden.*

386 Deux payſages avec figures & animaux faits à la *preſto*, à la ſanguine, par *Nicolas Berghem.*

387 Deux payſages terminés à la plume, par *Vander Mer* de Jonge : un payſage & fabriques lavés de biſtre, par *Van Straeten* ; & deux marines.

388 Un payſage & des montagnes ; on y voit un braconnier aux genoux d'un chaſſeur. Ce deſſin eſt plein de ragoût & très ſavant ; il eſt à la plume, & lavé de biſtre.

389 Deux payſages à l'huile, par *Van Bloemen Oriſonti ;* & trois études de payſages & animaux, par *Berghem.*

390 Un payſage, une vue de riviere, & un autre payſage à la plume & lavé, par *Aſſelin :* deux autres payſages.

391 Deux payſages avec figures, à la plume, lavé de biſtre ; l'un par *Vander Ulft ;* l'autre par *J. Wick :*

& deux autres payſages avec figures, à la pierre noire, par Mademoiſelle *Ditchy*.

392. Deux payſages enrichis de figures & de charriots, à la plume & lavés, par *Breughel de Velours*.

393. Cinq payſages, preſque tous de *Breughel*.

394 Deux payſages & un rémoûleur, à la plume, ſur vélin, par *Cruſsens*; une vue des environs de Juliers, par *Adrien Nieulant*; deux payſages de *Risbrack*, & deux de *Van Uden*.

395 Sept deſſins d'*Everdingen* & autres.

396 Deux vues de maiſons dans des payſages aux environs d'Anvers, & colorés, par *de Co e*.

397 Un grand payſage de *Ruysdael*, & un d'*Hobema*.

398 Quatorze deſſins de *Neyts* & autres.

399 Dix huit deſſins de *Vranck*, *Wildens*, *Peeter*, *Daniel* de Malines, & *Vander Meiren*.

400 Deux payſages colorés, par *Van Artois*; deux autres à la plume & lavés, par *Huiſmans* de Malines;

un lavé de biſtre, par *Molenaer;* & un petit ſujet à la plume & lavé, par *P. Molyn.*

401 Quatorze deſſins, payſages & baraques, dont pluſieurs colorés.

402 Onze deſſins de *Stephanus, Vander Cabel, Beaudouin Keringhs, Van Uden, Artois* & *Silveſtre.*

Verreyck.

403 Deux payſages à gouache colorés; l'un eſt la vue du village Alphen, près de Leyde; l'autre le village de Boodegraden; tous deux près de Leyde.

404 Deux vues de mer, peintes à gouache, colorées.

405 La vue d'un canal, & une vue de mer, peintes à gouache, colorées.

406 Vue du village de Schalckwick, & celle de Ruyderſpaar, près de Harlem; deſſins à la plume & lavés.

Différents Maîtres.

407 Une chaſſe à l'oiſeau, grand deſſin riche de compoſition, à la plu-

me, & lavé à l'encre, par *Van Falens.*

408 Une conversation espagnole, dessinée & estompée à la pierre noire, par *A. Boens*, d'après un maître hollandois.

409 Une chasse au cerf, dessinée à la plume & lavée, sur papier blanc; & deux autres chasses faites au pinceau, par *Pierre Boel.*

410 Cinq bonnes études d'animaux, aussi par *P. Boel.*

411 Trois études de fruits, à la pierre noire, & une de fruits & gibiers, par *P. Boel.* Plus, trois études d'animaux & un petit sujet.

412 Des compositions & des études d'animaux, dont une de plusieurs moutons, à la pierre noire, par *N. Berghem*; en tout onze dessins.

P. J. Tassaert.

413 Deux beaux bustes d'hommes, grosseur naturelle; il y en a un qui a ses mains posées l'une sur l'autre: ils sont dessinés savamment au crayon noir & blanc sur papier gris.

414 Deux autres *idem* ; l'un eſt un homme ; l'autre une vieille femme avec des lunettes, & regardant une piece d'argent.

415 Le buſte d'un porte drapeaux, & celui d'une vieille femme voilée, auſſi au crayon noir & blanc, ſur papier gris.

416 Le buſte d'un arménien portant une barbe longue, & celui d'une femme avec un jeune garçon, *idem.*

417 Un Saint ayant des chaînes aux mains, & préſenté devant le Juge ; compoſition de ſept figures principales. Ce deſſin au pinceau & coloré, eſt fait avec art.

418 Autre beau deſſin, *idem* ; c'eſt Moyſe que l'on préſente à la fille de Pharaon.

419 Loth & ſes filles, deſſin lavé & rehauſſé de blanc au pinceau.

420 Une femme qui trait une vache & qui fait rejaillir du lait ſur le viſage d'un homme, compoſition de ſix figures au pinceau, & lavé de biſtre, ſur papier blanc.

Jean-Antoine Péters.

421 Un paysage avec fabriques & des animaux. Ce bon dessin est au bistre & fait au pinceau.

422 Autre dessin de mérite fait par le même ; il représente une riviere & des côteaux, avec figures & animaux.

423 Un antre de rochers ; sur le premier plan on voit des bohémiens qui se chauffent, & d'autres figures : dessin au bistre : & un autre paysage à la plume, & lavé de bistre.

424 Un sujet pastoral, fait de bistre au pinceau.

425 Des animaux que l'on conduit à l'abreuvoir, *idem.*

426 Une femme caressant un belier que lui présente un jeune garçon ; dessin à la sanguine & estompé.

427 Douze compositions, figures & paysages ; plusieurs sont au bistre.

Différents Maîtres.

428 Des voyageurs avec des animaux, dessin à la sanguine, par *Molnaer* ; & quinze autres.

429 Un très beau deſſin au biſtre & lavé, par *J. Antoine Péters*; il repréſente Diane careſſant une jeune biche, pendant qu'une de ſes Nymphes lui met un de ſes brodequins.

430 Une collection de huit cents soixante & dix deſſins faits par des Peintres & Graveurs Flamands, Allemands & Suiſſes, depuis les temps les plus reculés juſqu'à la fin du ſeizieme ſiecle. Cette collection eſt intéreſſante, parce qu'elle fait connoître les progrès des différentes Ecoles depuis près de quatre cents ans.

431 Vingt-quatre deſſins à la ſanguine, compoſant la ſuite du traité de la patience, par *G. Hoefnaghel*, 1569, avec des notes au bas de chacun, dans un volume in-4°. maroquin vert.

Ecole Françoiſe.

432 Le combat des Centaures & des Lapides, deſſin à la ſanguine, lavé à l'encre, par *Charles le Brun*,

On y a joint l'eſtampe gravée par *L. Deſplaces*; elle fait partie de la ſuite de la gallerie Lambert. Plus, quatre deſſins du vieux *Stella*, *Brebiette* & *Vouët.*

433 Douze deſſins, dont un grand à la plume & lavé, par *Sebaſtien Bourdon.*

434 Un beau deſſin à la plume & lavé, par *R. de la Fage*; il repréſente un ſujet d'Ulyſſe : compoſition de 16 figures, non compris deux Amours qui ſont ſur des nuées.

435 St. Jean décapité dans la priſon, & un grand deſſin repréſentant le triomphe d'Amphytrite. On y voit dans le coin, à gauche, le géant Poliphene, deſſins à la plume & lavés.

436 Une grande bataille à la ſanguine, & une marche de guerriers à la plume & lavée, par *Charles Parrocel.*

437 Joſué arrêtant le ſoleil, grand deſſin riche de compoſition à la ſanguine, auſſi par *Charles Parrocel.*

438 Deux deſſins d'architecture avec figures, colorés, par *Blondel*, en 1762.

439 Deux groſſes têtes à la ſanguine, par *Michel Ange Slodtz* : Jupiter &

Enthiope, dessin coloré, par *Caresme*; & quatre autres Dessins.

440 Quatorze dessins par des Artistes divers.

441 Onze sujets & paysages, par *Gaspre*, *Lancret*, *le Bel*, & autres.

442 Qunze dessins divers.

443 Neptune sur les eaux, composition de dix figures à la plume, à la sanguine & lavée. Ce beau dessin est de *Charles Natoire*.

444 Vénus à sa toilette, & Zéphyre & Flore; ces deux bons dessins sont à la pierre noire, estompés & rehaussés de blanc, sur papier bleu.

445 Marcus Curius refusant les présents qu'on lui apporte; dessin ragoûtant à la plume, lavé de bistre, sur papier blanc, par *Deshays*.

446 Le martyre de St. Barthélemi & un bas-relief de quatre figures à la plume & lavés, par *de la Rue* l'aîné, Sculpteur.

447 Le massacre des Innocents à la plume & lavé, par *la Rue*; & la descente d'Enée aux enfers, à la plume au crayon, & lavé, par *Deshays*.

448 Un retour de pêche & un sujet champêtre, dessins intéressants, lavés & colorés, par *Métaye.*

449 Une Nativité, Agard & Ismael, à la plume, sur papier blanc, par *Boitard;* & trois autres dessins à la sanguine, par *Vassé.*

450 Un enfant & deux bons paysages, par *François Boucher;* & un autre dessin.

451 Seize études de Soldats & têtes, les unes à la sanguine, d'autres à la pierre noire, par *le Prince.*

452 Vingt-deux études de figures & deux paysages.

453 Dix dessins de figures, dont plusieurs contre-épreuves; & deux paysages de *Watteau.*

454 Deux académies à la sanguine, par *Vassé.*

455 Deux autres académies, aussi par *Vassé.*

456 Trois autres *ditto.*

457 Deux académies à la sanguine, par *M. Vanloo.*

Dessins sous verre.

458 L'adoration des bergers, peinte à

l'huile en griſaille. On eſt étonné de l'immenſité des figures & du génie ſupérieur de la compoſition de ce morceau, de *Paul Véroneſe* : hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 1 pied 11 pouces.

459 Une aſſemblée de ſix Philoſophes Grecs. Ce deſſin au pinceau, lavé de biſtre, eſt d'un *faire* & d'un effet admirable, par *P. J. Taſſaert.*

460 Le martyre de St. André, bon deſſin au biſtre, rehauſſé de blanc au pinceau, par *Deshays :* hauteur 20 pouces, largeur 10 pouces.

461 Henriette de Lorraine, deſſinée au biſtre, & lavée, par *A. Van Dyck ;* c'eſt une étude du tableau qui eſt dans la collection du Palais Royal.

462 Douze petites têtes, hommes & femmes, précieuſement deſſinées à la plume, ſur papier blanc, par *Van Dyck*, enfermées dans une ſeule bordure.

463 Une belle tête de vieillard, à longue barbe, deſſinée au crayon noir, eſtompée ſur papier gris, par *Deshays.*

464 Une très belle académie repréſenſentant Prométhée, *idem.*

465 Loth & ſes filles, deſſin à la plume, lavé de biſtre, ſur papier blanc, par *Pierre Molle.*

466 La continence de Scipion, deſſin fini à la plume & lavé, par *Van Opſtal.*

467 Pallas ſur un nuage.

468 Une étude d'une femme qui fait téter ſon enfant, figures à mi-corps, par *J. A. Péters.* Ce morceau eſt fait à la quarelle.

469 Un vaſe de fleurs peint à gouache, par *Perignon.*

470 Un bouquet de giroflées, peint auſſi à gouache, par *Perignon.*

471 Deux petits ſujets à la plume & lavés, ſur papier blanc, par *Holbeens.*

472 La dormeuſe, paſtel fixé, par Mademoiſelle *Villebrune.*

473 La craſſeuſe, d'après Rembrandt, peinte en miniature.

474 Le Comte de *Siergstorf*, Suffragant de Cologne, peint en miniature par *Bellucci.*

475 Une tête de Sylène, auſſi en miniature, par *Péters le pere.*

ESTAMPES EN FEUILLES.

Ecole d'Italie.

476 Danaé & une Vénus couchée : ces deux eſtampes ſont de *R. Strange*, d'après le Titien.

477 La transfiguration, grande piece en deux feuilles, d'après Raphael, par *Nicolas Dorigny*; belle épreuve.

478 La Vierge aux lunettes, gravée par *Corneille Bloemaert*, d'après Annibal Carrache ; très belle épreuve.

479 Une Nativité, gravée auſſi par *C. Bloemaert*, d'après le Guide ; épreuve avant les anges ; & huit autres eſtampes d'après des Maîtres différents.

480 Le repoſoir, par *de la Belle* ; beau d'épreuve.

481 Trente neuf eſtampes, dont 37 par *la Belle*.

482 Vingt deux eſtampes de l'*Eſpagnolet* & autres.

483 Neuf eſtampes d'après des Maîtres différents.

Ecole des Pays-Bas.

484 La chûte des réprouvés, grande piece en deux feuilles sans être assemblées, gravée par *J. Suyderoef*, d'après Rubens; épreuve belle & ancienne.

485 Une Annonciation, & une Vierge avec l'Enfant Jésus, gravées par *S. A. Bolswert*, d'après Rubens; & deux autres, dont une gravée par *Erasme Quelline*.

486 Le triomphe de Constantin en 12 morceaux, par *N. Tardieu*, d'après Rubens; beau d'épreuve.

487 Sept estampes, aussi d'après Rubens.

488 Une fuite en Egypte, gravée par *Paul Pontius*; une pastorale & deux eaux fortes, toutes d'après *Jacques Jordaens*.

489 Sept estampes de différents Maîtres, dont Ste. Rosalie, par *P. Pontius*, d'après Van Dyck.

490 Dix-huit estampes de *Corneille Schut*.

491 Vingt-deux morceaux de *Rem-*

brandt, & d'après lui ; & le buste d'un vieillard, par *J Lievins.*

492 Un hermite, par *Lievins*, d'après Ferdinand Bol ; St. Jérôme & St. François, d'après *J. Lievins*, & un Philosophe dans son cabinet, par *Van Vliet.*

493 Trente-quatre estampes, tant d'Adrien Ostade, que d'après lui, dont le coup de couteau, par *J. Suyderhoef* ; & deux petites tabagies, par *J. Vischer.*

494 Le petit violonneur, d'après A. Brouwer, par *C. Vischer* ; beau d'épreuve.

495 Quatre estampes, d'après Wouwermans ; trois sont gravées par *Jean Vischer* ; la quatrieme par *Danckerts.*

495 Dix estampes de Berghem, dont plusieurs gravées par *Jean Vischer.* Plus, un paysage d'après P. D. Laer, par *Corneille Vischer.*

497 Soixante-deux estampes gravées par *Hollar*, dont la fête de village, d'après Téniers ; les quatre marines, une suite de modes, &c.

498 Adam & Eve, par *Saenredam*, d'après C. de Harlem ; & le bain de

Diane, par *F. Sadeler*, d'après H. Heintz : ces deux estampes sont belles d'épreuves.

499 L'annonce aux bergers, par *Saenredam*, d'après Bloemaert ; & une adoration des bergers, par *B. Bolswert.*

500 L'alliance de Bacchus avec Vénus & Cérès, par *Saenredam*, d'après Goltzius. Cette épreuve est très belle.

501 L'Œuvre de *F. S. Weirotter*, en 144 morceaux, inventés & gravés par lui-même en onze suites ; paysages & marines telles qu'il les vendoit étant à Paris.

Ecole Françoise.

502 Trente-trois estampes de *Bernard Picart.*

503 Six estampes, d'après *Antoine & Charles Coypel.*

504 Une Suzanne, l'Amour avec Psyché, Tobie ; épreuve avant la lettre, d'après *A. Coypel*; & six autres estampes.

505 Quatre pieces d'après *F. le Moine*, & six d'après *Boucher.*

506 Douze estampes d'après différents Maîtres.

507 Huit autres.

508 Douze d'après *Natoire*, *Caze*, *Lancret* & autres.

509 Quatorze estampes d'après *C. le Brun*, *Tettlin* & autres.

510 Le pere qui lit la bible; estampe gravée par *Martinasi*, d'après *Greuze*.

511 Un paysage avec chûte d'eau & figures, par *F. Godefroy*, d'après *J. B. le Prince*; épreuve avant la lettre.

512 Le portrait de M. le Comte de Saint Florentin, par *J. G. Will*, d'après L. Tocqué; beau d'épreuve.

513 Le Comte d'Evreux, par *F. Schmidt*; le Cardinal Dubois, M. de Vintimille, & Madame la veuve Titon.

514 Seize estampes des Pays-Bas & de France.

515 Vingt-six autres.

516 Vingt-une estampes, dont le mariage de Ste. Catherine, par *Augustin Carrache*, d'après Paul Véronèse.

ESTAMPES SOUS VERRE.

517 Le bal de N. Berghem, par *J. Vischer.*

518 L'amour maternel, d'après *J. A. Péters*, par *Chevillet*; épreuve premiere.

ADDITION.

519 Quinze études, sujets & paysages, peintes à l'huile.

520 Douze autres études, aussi à l'huile.

521 Six autres.

522 Un paysage avec fabriques & figures, à la plume, lavé & rehaussé de blanc, par *Zucarelli.*

523 Deux paysages à la plume, dont un coloré, par *Vinkeboons*; deux autres colorés, par *le Mompre*; le plan des fortifications de Breda, par *Van Hoeck*; & un autre Dessin.

524 Une chasse au cerf, dessinée, lavée & rehaussée de blanc, au pinceau, sur papier bleu, par *Jean Baptiste Oudry.*

525 Une vue de la cascade de Tivoli,

&

& une autre vue d'antiquité de Rome, à la pierre noire & au crayon blanc, sur papier bleu : la premiere est lavée à l'encre de la Chine.

526 Un paysage avec figures à la plume, & lavé de bistre, par *Domer*; & onze autres dessins, dont plusieurs d'*Artois*.

527 Quinze dessins de *Nieulant*, *Hertinguer*, *Genoëls* & autres.

528 Quinze autres de *Vadder*, *Van Goyen*, *J. A. Péters*, *Baudouin*, &c.

529 Vingt-quatre dessins d'*Hemskerque*, & quelques-uns d'autres bons Maîtres.

530 Un petit portrait fait avec soin, par *Duchatel*; deux paysages de *Grimmer*, & dix autres dessins.

531 Quatre sujets de guerre, danses & marchés, dessinés à la sanguine, sur papier blanc, par *Molenaer*.

532 Trente dessins, dont plusieurs dans le goût de D. Téniers.

533 Un porte-feuille de quatre cents dessins, que l'on divisera.

534 Autre porte-feuille de dessins des trois Ecoles, qui seront aussi divisés.

535 Un porte-feuille d'eſtampes.

536 Pluſieurs bordures dorées.

537 des porte-feuilles couverts de papier bleu.

FIN.

TABLE ALPHABETIQUE DES NOMS DES PEINTRES ET DESSINATEURS

Contenus dans le Catalogue qui composent le Cabinet d'un Etranger.

A

B

D

G

H

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

Ruysdael (Jacques), 369, 370, 397.

S

V

W

Z

Fin de la Table alphabetique.

Feuille indicative des numéros des articles qui seront vendus le Jeudi 7 Février 1782, & jours suivants.

Jeudi 7 Février.

Tableaux, Gouaches & Estampes sous vetre.

Nos 1, 2, 3, 4, 23, 28, 30, 30 *bis*, 32, 35, 41, 45, 47, 48, 56, 60, 63, 70, 75, 78, 79, 91, 109, 110, 121, 122, 123, 128, 144, 145, 146, 147, 148, 169, 170, 193, 194, 195, 196, 469, 470, 471, 517, 518, 536.

Vendredi 8 Février.

Tableaux & Miniatures.

Nos 5, 6, 7, 8, 22, 23 *bis*, 29, 33, 36, 39, 42, 46, 49, 55, 59, 61, 64, 65, 67, 71, 73, 92, 111, 118, 124, 125, 126, 129, 139, 140, 141, 142, 143, 149, 150, 151, 152, 153, 171, 172, 192, 473, 474, 475.

Samedi 9 Février.

Tableaux & Deſſins ſous verre.

Nos 9, 10, 11, 12, 20, 21, 26, 27, 38, 44, 50, 54, 58, 58 *bis*, 62, 66, 69, 72, 80, 81, 82, 102, 116, 119, 135, 136, 137, 138, 154, 155, 156, 157, 158, 173, 174, 181, 187, 188, 189, 458, 459, 460, 467, 468.

Lundi 11 Février.

Tableaux, Gouaches & Miniatures.

Nos 13, 14, 15, 16, 17, 18, 24, 51, 53, 57, 68, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 90, 93, 96, 100, 101, 103, 112, 117, 131, 132, 133, 134, 159, 160, 161, 162, 163, 176, 177, 180, 185, 186, 190, 191, 198, 461, 462, 463.

Mardi 12 Février.

Tableaux & Deſſins ſous verre.

Nos 19, 25, 31, 34, 37, 40, 43, 52, 74, 76, 77, 89, 94, 95, 97, 98, 99, 104, 105, 106, 107, 108, 113, 114, 115, 120, 127, 130, 164, 165, 166, 167, 168, 175, 178, 179, 182, 182 *bis*, 183, 184, 197, 464, 465, 466, 472.

Mercredi 13 Février.

Dessins & Estampes.

Nos 205, 209, 213, 220, 227, 232, 238, 245, 255, 261, 262, 272, 275, 282, 290, 296, 314, 320, 326, 327, 336, 337, 338, 353, 355, 361, 367, 373, 385, 386, 393, 394, 410, 422, 427, 431, 438, 451, 456, 519, 520, 520, 521, 533 parties; 537 parties.

Jeudi 14 Février.

Nos 203, 208, 219, 224, 231, 237, 244, 254, 260, 263, 266, 271, 276, 281, 289, 295, 297, 306, 310, 319, 325, 328, 333, 339, 348, 354, 360, 366, 372, 383, 384, 391, 395, 407, 411, 420, 421, 433, 439, 450, 457, 534 parties; 537 parties.

Vendredi 15 Février.

Dessins.

Nos 202, 207, 218, 225, 230, 236, 243, 253, 259, 264, 270, 277, 279, 288, 294, 298, 305, 312, 318, 324, 329, 334, 340, 347, 352, 359, 365, 371, 381, 382, 390, 392, 405, 406, 408, 412, 413, 419, 425, 430, 435, 440, 449, 452, 453, 535 parties; 537 parties.

Samedi 16 Fevrier.

Dessins & Estampes.

N°s 201, 204, 223, 229, 235, 248, 252, 269, 278, 280, 287, 299, 311, 313, 317, 323, 330, 335, 341, 346, 350, 358, 370, 380, 389, 396, 404, 414, 418, 423, 434, 441, 442, 448, 516, 523 parties; 537 parties.

Lundi 18 Février.

N°s 210, 214, 216, 222, 228, 241, 242, 247, 251, 257, 267, 283, 286, 292, 300, 303, 308, 316, 322, 342, 345, 349, 357, 363, 369, 377, 378, 388, 397, 401, 402, 415, 417, 424, 428, 436, 443, 447, 454, 472, 483, 500, 501, 511, 512, 513, 514, 515.

Mardi 19 Février 1782.

N°s 211, 212, 215, 221, 226, 233, 240, 250, 256, 268, 284, 285, 291, 301, 302, 309, 315, 331, 343, 351, 362, 368, 374, 375, 376, 387, 398, 399, 400, 409, 416, 426, 432, 437, 444, 445, 446, 455, 480, 481, 486, 487, 488, 490, 495, 496, 507, 508, 509, 510.

Mercredi 20 Février.

N°s 200, 206, 217, 234, 239, 246, 249, 258, 265, 273, 274, 293, 304, 307, 321, 332, 344, 356, 364, 379, 429, 476, 477, 478, 482, 484, 485, 489, 491, 492, 493, 494, 497, 498, 502, 503, 504, 505, 506, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532.

FIN.

